



---

## Analisis Semantik dalam Lirik Lagu *Cinta Sendiri* Karya Pasha

Riska Tri Wijaya<sup>1(✉)</sup>, Rani Jayanti<sup>3</sup>

<sup>1,2</sup>Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Islam Majapahit, Indonesia  
[riskatriwijaya13@gmail.com](mailto:riskatriwijaya13@gmail.com)

**abstrak**— Sebuah gagasan, ide atau pemikiran seseorang itu semua disampaikan melalui bahasa dikarenakan bahasa merupakan jembatan bagi penyampaian ide gagasan atau pemikiran tersebut, dengan itu semua yang ingin diungkapkan dapat tersampaikan dengan baik tentunya dengan penggunaan bahasa yang baik dan benar (Brastyan, Andini Prima 2019:14). Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dari segi pengkajian semiotika, maka dari itu mengapa pada penelitian ini kita fokus kepada analisis semiotika dalam lagu yang berjudul cinta sendiri yang dinyanyikan oleh Pasha Salsabila, M., & Putri, K. Y. S. (2022). Lagu cinta sendiri merupakan lagu yang ditulis dan dipopulerkan oleh Pasha ungu dalam lagu cinta sendiri merupakan lagu atau single kedua solo yang diluncurkan oleh Pasha pada 27 November 2020 lagu ini memiliki bahasa yang mudah dipahami oleh pendengar musik bahasanya yang ringan namun penuh arti. Dalam analisis lirik lagu ini mengajarkan kita tentang arti keikhlasan dan melepaskan sesuatu yang bukan memiliki kita serta kita lebih memahami makna dari lagu secara mendalam ketika kita memahami ilmu dalam semantik sebagai sarana pemahaman lirik lagu yang kita analisis.

**Kata kunci**— Semantik, Lirik Lagu.

**Abstract**— An idea, an idea or a person's thoughts are all conveyed through language because language is a bridge for the delivery of those ideas or thoughts, with that everything that wants to be expressed can be conveyed properly, of course with the use of good and correct language (Brastyan, Andini Prima 2019:14). In this study, the author uses a qualitative approach in terms of semiotic studies, therefore why in this study we focus on semiotic analysis in the song entitled Love sung by Pasha Salsabila, M., & Putri, K. Y. S. (2022). The love song itself is a song written and popularized by Pasha ungu in the love song itself, is a song or second solo single launched by Pasha on November 27, 2020, this song has a language that is easily understood by music listeners, the language is light but full of meaning. In analyzing the lyrics of this song, it teaches us about the

meaning of sincerity and letting go of something that does not belong to us and we understand the meaning of the song more deeply when we understand the science of semantics as a means of understanding the lyrics of the song that we analyze.

**Keywords** – Semantics, Song Lyrics

## Pendahuluan

Sebuah gagasan, ide atau pemikiran seseorang itu semua disampaikan melalui bahasa dikarenakan bahasa merupakan jembatan bagi penyampaian ide gagasan atau pemikiran tersebut, dengan itu semua yang ingin diungkapkan dapat tersampaikan dengan baik tentunya dengan penggunaan bahasa yang baik dan benar (Brastyan, Andini Prima 2019:14). Bentuk komunikasi juga dapat disampaikan melalui lirik lagu (Lutfiana, M. A., & Sari, F. K. (2021). Sedangkan lagu itu sendiri merupakan lantunan nada-nada yang disusun berdasarkan lirik lagu yang ingin disampaikan oleh seorang penyanyi. Banyak yang dapat diambil dari sebuah lirik lagu yang dinyanyikan oleh seorang penyanyi, pada lirik lagu pula kita dapat menganalisa unsur semantik dalam lirik lagu yang kita dengarkan atau yang kita nyanyikan. Karena lirik lagu juga mempunyai makna dalam setiap katanya dan pada hakikatnya lirik lagu merupakan pengekspresian isi hati dari seorang pengarang lagu penyanyi dan ingin disampaikan oleh pendengar untuk memahami isi lagu tersebut tentu kita perlu memahami unsur semantik dalam lagu tersebut. Sebab semantik merupakan ilmu tentang pengkajian suatu makna (Chaer:1990) dan dari makna yang terkandung di dalam sebuah lirik lagu dapat kita pahami secara konkret apa arti makna lirik lagu itu dan ditujukan untuk siapa lirik lagu tersebut.

Pada penelitian sebelumnya ditemukan banyak sekali analisa lirik lagu Pasha dilihat dari segi dakwah atau unsur islami mengingat memang lagu yang diciptakan oleh grup band yang diketuai oleh Pasha ungu ini adalah grup band yang terkenal akan lagu-lagu religi dan lagu-lagu yang mengandung unsur percintaan namun juga dakwah seperti pada lagu bismillah cinta yang dirilis pada April 2021 lalu (Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). Dan masih banyak lirik lagu bernafaskan religi yang telah dianalisis dari segi pesan dakwah atau pesan islami. Menganalisa unsur semantik dalam lirik lagu cinta sendiri yang dinyanyikan oleh Pasha Ungu.

## Metode Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dari segi pengkajian semiotika, maka dari itu mengapa pada penelitian ini kita fokus kepada analisis semiotika dalam lagu yang berjudul cinta sendiri yang dinyanyikan oleh Pasha Salsabila, M., & Putri, K. Y. S. (2022).

Data dan sumber data merupakan komponen-komponen yang sengaja dikumpulkan untuk dijadikan sebagai alat mempermudah jalannya penelitian (Sudaryanto, 1993). Data penelitian ini ialah lirik lagu cinta sendiri Pasha ungu yang sudah ditranskripsikan dari media YouTube berikut merupakan lirik lagu cinta sendiri Pasha Ungu.

Mungkin salahku slalu mengganggumu  
 Dengan kata cintaku dengan kata rindu  
 Tak berniat ku untuk memaksanmu

Agar menerimaku biar ku bisa milikimu  
 Buku sakuku jadi saksi diamku  
 Semua tertulis tentang dirimu  
 Mengapa senyummu slalu di pikiranku  
 Oh, tuhan tolong aku ku tak bisa menghindarinya

Aku hanya ingin engkau tahu  
 Aku mencintaimu secinta cintanya aku  
 Ku hanya ingin engkau tahu  
 Aku merindukanmu serindu rindunya aku  
 Ku takkan membebanimu  
 Untuk mencintaiku cukup aku saja mencintaimu

Ku hanya ingin engkau tahu  
 Aku mencintaimu secinta cintanya aku  
 Ku hanya ingin engkau tahu  
 Aku merindukanmu serindu rindunya aku  
 Aku cinta sendiri

Teknik pengumpulan data yaitu dengan 1) menyimak video klip lagu cinta sendiri dalam akun youtube Trinity optima production yang dirilis pada 27 November 2020, dan 2) mencatat lirik yang tersedia dalam transkrip akun YouTube Trinity optima production dalam lagu cinta yang dirilis 27 November 2020.

Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah analisis deskriptif, karena analisis bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna satuan lingual serta pesan yang terkandung dalam lirik Lagu cinta sendiri Pasha ungu yaitu 1) memastikan lirik lagu dalam data yang telah diperoleh sudah benar, dan 2) sumber ataupun akun tempat memperoleh transkrip lirik merupakan akun resmi dari dirilisnya lagu atau lirik cinta sendiri.

## Hasil dan Pembahasan

### Populernya lagu cinta sendiri

Lagu cinta sendiri merupakan lagu yang ditulis dan dipopulerkan oleh Pasha ungu dalam lagu cinta sendiri merupakan lagu atau single kedua solo yang diluncurkan oleh Pasha pada 27 November 2020 lagu ini memiliki bahasa yang mudah dipahami oleh pendengar musik bahasanya yang ringan namun penuh arti. Selain itu lagu cinta sendiri ini adalah bentuk kembalinya seorang Pasha ungu di blantika musik Indonesia setelah ia selesai menjadi seorang walikota di daerah palu, dikarenakan musik adalah sesuatu yang membesarkan namanya di Indonesia maka inilah pertambahan dari Pasha sebagai pertanda kembalinya ia di blantika musik Indonesia. Tercatat di dalam akun YouTube Trinity optima lagu cinta sendiri memperoleh 1,8 juta viewers dalam kurun waktu 1 tahun, mungkin hal ini bukan termasuk viewers

yang cukup besar bagi penayangan sebuah video klip musik dalam kurun waktu 1 tahun namun lagu ini kembali dikenal dan kembali populer setelah lagu ini muncul di beberapa judul film televisi yang ditayangkan oleh stasiun TV swasta dan pada saat itu lagu cinta sendiri dijadikan *backgroundtrack* dari FTV tersebut di sinilah mulai berkiprah kembali lagu dari cinta sendiri yang dipopulerkan oleh Pasha Ungu.

### **Pendesripsian lirik cinta sendiri**

Mungkin salahku slalu mengganggu: seorang pria mencintai teman wanitanya namun ia menyalahkan dirinya sendiri atas apa yang dilakukannya sebab dirinya menjadi seorang *pengganggu* dari hubungan temannya itu dengan kekasihnya.

Dengan kata cintaku dengan kata rindu: si pria ini selalu mengungkapkan rasa cinta dan rasa rindunya kepada seseorang yang dicintainya itu.

Tak berniatku untuk memaksakanmu: sebenarnya pria ini tidak ingin memaksakan kehendaknya terhadap wanita yang dicintainya meskipun sebenarnya si pria sangat ingin memiliki wanita yang dicintainya itu hal tersebut tergambar di lirik agar menerimaku biar ku bisa milikimu.

Buku sakuku menjadi saksi diamku: di dalam lirik ini terdapat penggunaan majas personifikasi di mana buku saku yang dimiliki pria ini seakan-akan menjadi saksi kisah cintanya dengan wanita yang dicintainya sebab semua hal tentang wanita yang dicintainya ini tertulis di dalam buku saku si pria yang tergambar di dalam lirik selanjutnya yaitu semua tertulis tentang dirimu, hal ini juga dilakukan si pria untuk tetap menjaga hubungannya dengan wanita yang dicintainya itu tetap baik-baik saja meskipun mereka hanya berteman jadi ia hanya mengungkapkan isi hatinya di dalam buku saku yang ditulisnya dan tak lagi mengungkapkan rasa di dalam hatinya secara terang-terangan kepada si wanita.

Meski tak bisa dipungkiri senyum wanita yang dicintainya itu selalu membayanginya pikirannya dan si pria sangat menyadari hal itu meski ia sudah berusaha untuk merelakan wanita yang dicintainya bersama orang lain

Namun keinginan terbesar dari si pria adalah si wanita tahu bahwa ia sangat mencintainya namun ia juga tak dapat memaksakan kehendaknya itu, karena ia tahu kebahagiaan wanita yang dicintainya itu bukanlah bersama dirinya melainkan bersama orang lain itulah mengapa si pria lebih memilih memendam perasaannya itu dibandingkan dia harus merusak pertemanannya dengan wanita yang dicintainya itu.

### **Pesan dari lagu cinta sendiri**

Mencoba mengikhlaskan sesuatu yang mungkin sangat ingin kita miliki namun perlu diketahui pula jika mengikhlaskan sesuatu yang kita sangat inginkan itu tidak selamanya membuat kita bersedih dan tidak percaya akan datang suatu yang lebih baik melainkan dengan mengikhlaskan kita menyerahkan diri kepada Tuhan bahwa akan datang hari dimana kita benar-benar menemukan seseorang yang tepat dan mampu mendampingi kita dalam bentuk apapun fisik, rupa dan sikap kita.

## Simpulan

Dalam analisis lirik lagu ini mengajarkan kita tentang arti keikhlasan dan melepaskan sesuatu yang bukan memiliki kita serta kita lebih memahami makna dari lagu secara mendalam ketika kita memahami ilmu dalam semantik sebagai sarana pemahaman lirik lagu yang kita analisis.

## Daftar Referensi

- Al Ikhlas Putra Purwa, N., & Muhibbin, A. (2019). Lagu Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A. Muhibbin) (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Ardiyanti, D., & Setyorini, R. (2018). Analisis Campur Kode pada Lirik Lagu Jaran Goyang Dipopulerkan oleh Nella Kharisma. *SAP (Susunan Artikel Pendidikan)*, 2(3).
- Brastyan, A. P. Analisis Semantik Pada Lirik Lagu Jaran Goyang Nella Kharisma (Doctoral dissertation, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember).
- YouTube: <https://youtu.be/PdgyxYrE6Oc>.
- Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris. *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*, 22(1), 1-21.
- Lutfiana, M. A., & Sari, F. K. (2021). Tindak Tutur Representatif dan Direktif dalam Lirik Lagu Didi Kempot. *DIWANGKARA: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya Jawa*, 1(1).
- Putra, D. A. K., Kartini, R., & Wafara, P. C. (2022). Perkembangan semantik pada anak usia 8 tahun. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 6(1), 41-50.
- Salsabila, K., & Aulia, V. (2022). Analisis Campur Bahasa Indonesia-Jepang Pada Lirik Lagu JKT48. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 2(4), 46-51.
- Salsabila, M., & Putri, K. Y. S. (2022). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESENDIRIAN DALAM LIRIK LAGU "I NEED SOMEBODY" KARYA DAY6. *Jurnal Komunikasi dan Kajian Media*, 6(1), 31-42.
- Sudigdo, A. (2015). Tinjauan Tekstual Dan Kontekstual Analisis Lirik Lagu Kala Cinta Menggoda Karya Guruh Soekarno Putra. *Sasindo*, 3(1).